

Разработчик: Веприцкая О.Н., преподаватель первой категории по классу баяна и аккордеона МАУК ДО «Детская школа искусств №12»

Рецензенты: Бызов Андрей Борисович, профессор, преподаватель, баян, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

Дубовкина Любовь Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары; ЕДМШ №10 им. В.А. Гаврилина.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

1.3. Срок реализации учебного предмета;

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися интерпретациями в жанре камерной музыки;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы и чтения с

листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» по 8 - летнему учебному плану составляет пять лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»:

Срок обучения - 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	4-8 классы количество часов общее на 5 лет	9 класс количество часов в год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2	2

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 330 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету 165 часов, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 165 часов, консультации 2 часа. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 132 часа: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 66 часов, самостоятельной работы – 66 часов, консультации 2 часа.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на	165								66

аудиторные занятия	231								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю				1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам				33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165								33
	198								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)				2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)				66	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								99
	429								
Объем времени на консультации (по годам)					2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8								2
	10								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется на пять лет с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: 1 академический час в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 1 час в неделю. В 9 классе недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: 2 академических часа в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 1 час в неделю.

С 5 по 8 классы, а также в 9 классе учащимся предоставляются консультации в количестве 2 часов в год

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока составляет 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (непосредственно работа за инструментом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и имеют площадь не менее 9 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);
- комплект баянов аккордеонов (соответствуют возрасту обучающихся)
- библиотека;
- фонотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Ансамбль (баян, аккордеон)»

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 2

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	кол-во часов	
		4-8 класс обучения	9 класс обучения
Тема 1. Работа над накоплением ансамблевого материала.	Знакомство с лучшими образцами ансамблевой литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Знакомство с лучшими образцами интерпретаций выдающихся исполнителей. Посещение концертов выдающихся исполнителей для повышения общего уровня развития обучающегося.		
	Практические занятия	44	22
	Самостоятельная работа обучающихся	55	9
	Контрольные работы	-	-
Тема 2. Работа над практическими навыками ансамблевой игры	Приобретение обучающимися навыков чтения с листа в ансамбле. Работа над образным содержанием, эмоциональностью исполнения. Поиски и выстраивание общей концепции исполнения произведения.		
	Практические занятия	50	21
	Самостоятельная работа обучающихся	59	13

	Контрольные работы	1	-
Тема3. Работа над произведением- ми для концертного исполнения.	Подготовка к концертному исполнению. Формирование навыков поиска верного баланса между двумя партиями. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания, умения подчиняться единому творческому замыслу.		
	Практические занятия	69	22
	Самостоятельная работа обучающихся	51	11
	Контрольные работы	1	1

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, реже - квартеты, квинтеты и т. д. В состав ансамбля могут входить как однородные инструменты, так и различные группы народных инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

Дуэт баянистов – баян I, баян II.

1.2. Трио

Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

Трио аккордеонистов баянистов – баян I, аккордеон II, аккордеон III;

Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

1.3. Квартеты

Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;

Квартет аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;

1.4. Квинтеты

Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов)
- баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

1.5. Секстеты

Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) -
сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

домра малая, баян;

баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

домра малая, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, баян;

2.3. Квартеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;

домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

2.5. Секстеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;

домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

В классе ансамбля практикуется также унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

4 класс (1 год обучения)

Объем учебной нагрузки

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Учебные задачи.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и два контрольных урока:

На зачётах исполняются:

-в I полугодии

октябрь - контрольный урок с исполнением 1 пьесы по нотам;

декабрь - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть;

-в II полугодии

март - контрольный урок - с исполнением 2 пьес по нотам;

апрель - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Корецкого Н.
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. Жилинского В.
3. «Латышская полька» пер. Жилинского В.
4. Бах И. С. «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. Салина А.
6. «Тирольский вальс» пер. Лихачёва Ю.
7. «Украинский хоровод» пер. Корецкого Н.
8. Русская народная песня «Пряха» пер. Онегина А.
9. Доренский А. «Весёлое настроение»
10. Доренский А. «Летел голубь»
11. рнп «Как с вечера дождь» обр. Талакина А.
12. фнп «Вечерняя песня» обр. Дулёва В.

Пьесы для трио:

1. Бах И. С. «Песня» пер. Гречухиной Р.
2. Баснер В. «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. Шарова О.
3. Соловьёв-Седой В. «Нахимовский марш»
4. Штейбельт Д. «Адажио»

Пьесы для квартета:

1. Бах И. С. «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

5 класс (2 год обучения)

Объем учебной нагрузки

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Учебные задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и два контрольных урока:

На зачётах исполняются:

-в I полугодии

октябрь - контрольный урок с исполнением 1 пьесы по нотам;
 декабрь - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть;
 -в II полугодии
 март - контрольный урок - с исполнением 2 пьес по нотам;
 апрель - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. «Эстонская полька» пер. Лихачёва Ю.
2. Баснер В. «С чего начинается Родина» пер. Шарова О.
3. Штраус И. «Персидский марш» пер. Рубинштейна С.
4. «Карело-финская полька» обр. Дулёва В.
5. Фоменко В. «Игривый котёнок»
6. Аверкин А. «Полька»
7. Косенко В. «Дождик»
8. Новиков А. «Смуглянка»
9. Бах И. С. «Двухголосные инвенции»

Пьесы для трио:

1. Дунаевский И. «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. Сударикова А.
2. Бах И. С. «Сарабанда» a-moll пер. Гречухиной Р.
3. Бах И. С. «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Гречухиной Р.
4. Мокроусов В. «Одинокая гармонь» обр. Маркина

6 класс (3 год обучения)

Объем учебной нагрузки

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Учебные задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением силы звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и два контрольных урока:

На зачётах исполняются:

-в I полугодии

октябрь - контрольный урок с исполнением 2 пьес по нотам;

декабрь - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть;

-в II полугодии

март - контрольный урок - с исполнением 2 пьес по нотам;

апрель - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Прокофьев С. - вальс из оперы «Война и мир»
2. Хейне О. «Эстонский вальс»
3. «Великолепные синкопы» обр. Джоппин С.
4. «Карело-финская полька» пер. Дулёва В.
5. Пагано Б., Тронье Р. «Возвращение ласточек» обр. Лихачёва С.
6. Дербенко Е. рнп «Ах вы сени, мои сени»
7. Щёкотов Ю. «Омская полечка» обр. Камалдинова Г.
8. «Чешская полька» обр. Шашкина П.
9. Козловский Я. самба «Ритм жизни»
10. Рахманинов С. «Итальянская полька»
11. Танго «Встречи» обр. Мирека А.
12. Чайковский П. «Танец пастушков»

Пьесы для трио:

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Векслера Б.
2. Моцарт В. А. «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. Моцарт В. А. «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
4. Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»
5. Холма Л. «Вальс французской Венесуэлы»

Пьесы для квартета:

1. Сметана Б. «Полька»
2. Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»

7 класс (4 год обучения)

Объем учебной нагрузки

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и два контрольных урока:

На зачётах исполняются:

-в I полугодии

октябрь - контрольный урок с исполнением 2 пьес по нотам;

декабрь - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть;

-в II полугодии

март - контрольный урок - с исполнением 1 пьесы по нотам;

апрель – экзамен с исполнением 2-х пьес наизусть.

Учебные задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность

(домра)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Пьесы для дуэта:

1. Пагано Б., Тронье Р. «Возвращение ласточки» пер. Лихачёва С.
2. Вершурен А. «Вальс-мюзет» пер. Ходукина В.
3. «Волжские припевки» - на тему Щекотова Ю. обр. Шалаева А.
4. Вариации на тему мелодии Варламова А. «Уходит вечер» пер. Мирека А.
5. Пешков Ю. «Мотылёк»
6. Пешков Ю. «Аргентинское танго»
7. Биберган В. «Полька – Буфф»
8. Пешков Ю. «Ностальгия»
9. Хейнэ О. «Эстонский вальс» обр. Мирека А.

Пьесы для трио:

1. «Полкис» обр. Трофимова В.
2. «Утушка в Латинской Америке» обр. Трофимова В.

Пьесы для квартета:

1. Бах И. С. «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Гречухиной Р.

8 класс

Объем учебной нагрузки

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Учебные задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (домра)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов.

За год обучающийся должен сыграть один зачёт, два контрольных урока и эжкзамен.

На зачётах исполняются:

-в I полугодии

октябрь - контрольный урок с исполнением 1 пьесы по нотам;

декабрь - зачет с исполнением 2 пьес наизусть;

-в II полугодии

март - контрольный урок - с исполнением 1 пьесы по нотам;

апрель – экзамен с исполнением 2-х пьес наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Дога Е. «Парижский каскад» пер. Ушакова В.
2. Вершурен М. «Дымка» пер. Ходукина В.
3. Дербенко Е. «Старый мотив»
4. «Аргентинское танго» пер. Пешкова Ю.
5. Шалаев А. «Весёлые часы»
6. Шахнов Ю., Ушаков В. «Крутится – вертится»
7. Векслер Б. «Русская кадриль»
8. Ушаков В. полька «Дрозд»
9. Пешков Ю. «Мираж»
10. Пьяцолла А. «Либер – танго»
11. Кузнецов В., Ушаков В. «Парижские бульвары»
12. рнп «Зимушка, зима» обр. Шалаева А.

Пьесы для трио:

1. Бах И. С. «Бурре» h-moll
2. рнп «Эй, ухнем» обр. Трофимова В.
3. Бах И. С. «трио» из трио – сонаты №1

Пьесы для квартета:

1. Бах И. С. «Скерцо» - из сюиты
2. Бах И. С. «Прелюдия и фуга» e-moll

9 класс

Объем учебной нагрузки

Ансамбль 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Учебные задачи:

Совершенствование навыков ансамблевой игры, усложнение задач. Накопление камерного репертуара.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и два контрольных урока:

На зачётах исполняются:

-в I полугодии

октябрь - контрольный урок с исполнением 1 пьесы по нотам;

декабрь - зачет с исполнением 2 пьес наизусть;

-в II полугодии

март - контрольный урок - с исполнением 1 пьесы по нотам;

апрель – зачёт с исполнением 2-х пьес наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Бояшов В. «Русская тройка»
2. Биберган В. «Кадриль»
3. Мусоргский М. вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
4. Б.н.п. «Савка и Гришка», обработка Сударикова А.

Пьесы для трио:

1. Римский –Корсаков Н. «Романс», переложение Рослова А.
2. «Чешская полька», обработка Максимов Е.
3. Рум. н.п. «Переница», обработка Чайкина Н., переложение Коняева С.

Пьесы для квартета:

1. Александров А. «Вальс» из оперы «Дикая роза», перелож. Розанова В.
2. Чекалов П. «Воспоминание», переложение Розанова В.
3. Шостакович Д. «Третья часть» из I симфонии, переложение Розанова В.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей на народных инструментах;
- знание других инструментов, их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок**4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

По завершении изучения предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2. Критерии оценки выступления

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт ансамблевого музицирования, работающих с различными инструментами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» - подбор учеников партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к

сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать ансамбль, учитывая замечания и пожелания преподавателя.

Очень важно учащемуся самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю взаимно обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отмечать в нотном тексте ключевые моменты, важные для достижения наибольшей

синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Особое внимание нужно уделять работе над общими штрихами и динамикой.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Онегин А. Школа игры на баяне, Москва, 1988
2. Мирек А. Школа игры на аккордеоне, 1965
3. Хрестоматия. Баян 1-3 классы, Москва, 2007
4. Крылусов А. Хрестоматия для баяна 1-2 классов, М. Москва, 1984
5. Хрестоматия баяниста, 3-4 классы, сост. Грачев В., Москва, 1996
6. Хрестоматия аккордеониста, 3-5 классы, сост. Мотов В., Шахов Г., Москва, 2005
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 7. Сост. Судариков А., Талакин А. Советский композитор, 1989
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 9. Сост. Судариков А., Талакин А. Советский композитор, 1991
9. Ансамбли аккордеонов, вып. 12. Сост. Хабаров В., 1982
10. Катанский А. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, Москва, 2001
11. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов, вып. 1, Санкт-Петербург, 1993
12. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классов, вып. 10, сост. Бушуев Ф., Павин С., Москва, 1981
13. Елецкий В. Избранные дуэты. Пьесы и обработки для 2-х баянов или аккордеонов. Министерство культуры Свердловской области, 2006
14. Баян 2 класс, издание 12, сост. Алексеев Д., Корецкий Н., Киев, 1985
15. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы. Сост. Соловьёва Ю., Москва, 1989
16. «Хрестоматия баяниста» - сост. Крылусов А., 1-2 кл., «Музыка» Москва 1984; 1997
17. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Гусев В., «Музыка» Москва 1986; 1991
18. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Бушуев Ф., Панин С., «Музыка» Москва, 1982
19. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. Бойко И., 1-2 кл., «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
20. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Мотов В., Шахов Г., 1-3 кл., «Кефара» Москва, 2002
21. «Хрестоматия баяниста» - сост. Грачев В., 3-4 кл., «Музыка» Москва 1984
22. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Акимов Ю., Талакин А., 3-4 кл., «Музыка» Москва, 1970
23. «Хрестоматия баяниста» - сост. Грачев В., 5 кл., «Музыка» Москва, 1997
24. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Лушников В., 5 кл., «Музыка» Москва, 1990